

The Next Three Days

REGIA: Paul Haggis

SCENEGGIATURA: Paul Haggis;

ATTORI: Russell Crowe,

Elizabeth Banks, Ty Simpkins,

Olivia Wilde, Brian Dennehy,

Jonathan Tucker, RZA, Liam

Neeson, Moran Atias, Lennie

James, Sean Huze, Jason Beghe,

Nazanin Boniadi, Tyrone

Giordano, Michael Buie, Helen

Carey, Daniel Stern, Aisha Hinds

FOTOGRAFIA: Stéphane

Fontaine; MONTAGGIO: Jo

Francis; MUSICHE: Danny

Elfman; PRODUZIONE: Fidélité

Films, Hwy61, Lionsgate;

DISTRIBUZIONE: Medusa Film;

PAESE: USA 2010

GENERE: Drammatico, Thriller;

DURATA: 122 Min

SOGGETTO: Remake del thriller

francese Pour Elle, diretto da Fred

Cavayé

Trama: La vita di John Brennan

sembra perfetta fino a quando sua moglie, Lara, viene arrestata e condannata per un omicidio che sostiene di non aver commesso. A tre anni dalla condanna, John continua a battersi per tenere unita la famiglia, a crescere il loro unico figlio, Luke, e a svolgere il suo lavoro di insegnante in un college pubblico, tentando sempre di dimostrare l'innocenza della moglie con ogni mezzo a disposizione. Quando la Corte Suprema respinge il loro ultimo appello, Lara tenta il suicidio e John decide che è rimasta solamente una soluzione possibile: organizzare l'evasione della moglie dalla prigione. Rifiutando di lasciarsi scoraggiare dalle scarse probabilità di successo o dalla sua propria inesperienza, John escogita un elaborato piano di fuga e si immerge in un mondo pericoloso e sconosciuto fino a quel momento, mettendo in gioco veramente tutto quanto per la donna che ama.

Perché vederlo: Dal maestro dei drammi psicologici, Paul Haggis, un thriller ad alta tensione che vede protagonista un tipo di eroe come pochi altri nelle pellicole di questo genere: un uomo profondamente metodico le cui azioni sono spinte dalla disperazione, dalla determinazione e soprattutto dall'amore.

Crowe eroe per caso nel thriller di Paul Haggis di Gian Luigi Rondi Il Tempo

Il tema dell'innocente che deve faticosamente difendersi da un'accusa ingiusta ha precedenti illustri, sia in letteratura, Kafka, sia al cinema, Hitchcock. Oggi, in questo film americano scritto e diretto da Paul Haggis ("Crash", Nella Valle di Elah") sulla filigrana di un film francese di qualche anno fa, si propone con una variante perché l'accusata è una brava moglie rinchiusa in carcere dopo vari gradi di giudizio per un omicidio che non ha commesso e la difesa se l'assume suo marito, un onesto insegnante che però non arretra di fronte a niente, neanche a degli omicidi e a una rapina, pur di raggiungere il suo scopo. [...]

